

Travailler son oreille mélodique et harmonique

pour débiter les études d'écriture

Compétences indispensables pour l'entrée en cycle d'initiation d'écriture (test en septembre) :

- 1) Reconnaître et noter sur papier les intervalles contenus dans l'octave, même après écoute simultanée (les deux sons en même temps). Avec hauteur de référence (*La* donné).
- 2) Savoir distinguer à l'oreille accord majeur, accord mineur et accord diminué.

Pistes de travail pour entraîner son oreille :



- 1) application *Complete Ear Trainer* .
- 2) relever des thèmes de votre choix, puis vérifier à l'instrument. Analyser les intervalles qui constituent ce thème et les chanter séparément (important pour faire le lien oreille-nom de l'intervalle).
- 3) A partir des chorals de J.S. Bach :

[https://imslp.org/wiki/371_Vierstimmige_Chorales%C3%A4nge_\(Bach%2C_Johan_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/371_Vierstimmige_Chorales%C3%A4nge_(Bach%2C_Johan_Sebastian))

Prendre à l'instrument la note la plus grave d'un accord choisi. Puis chanter l'accord de bas en haut. Vérifier ensuite à l'instrument et chanter une nouvelle fois les bonnes hauteurs si nécessaire. Jouer l'accord de manière simultanée sur un instrument polyphonique et chanter une dernière fois les notes qui le constituent. Cet aller-retour instrument-chant est très important pour construire l'oreille.